



HISTOIRE DE LA MUSIQUE COUNTRY

Pour ceux qui veulent en savoir un peu plus...

Sommaire :

18^e et 19^e siècle - Naissance de la country music -
Période de la Old time music.

Années 1900 et 1910 - Influence des migrations.

Années 1920 - Influence de la Radio, de l'industrie du disque et du cinéma -
Période Hillbilly.

Années 1930 - Emergence de la country music -
Période Singing cowboy - western swing et yodel.

Années 1940 - L'impact de l'après guerre - NASHVILLE
Période honky tong - hillbilly boogie— Bluegrass - gospel -
Cajun - Zydeco et Rock n'roll.

Années 1950 – Le doute s'installe pour la country music -
Période Rockabilly

Années 1960 - La country prend la route -
Période de la Country sould - Bakersfield sound et Country rock.

Années 1970 – Les grandes années de la country pop -
Période Outlaws - Red dirt - Country pop.

Années 1980 – Années de la Néo country -
Période New country music et truck driving country.

Années 1990 à 2015 - Alternative dans la country -
Période America et hick-hop.

(Suite pages suivantes...)

HISTOIRE DE LA MUSIQUE COUNTRY

Introduction

On peut dire que La musique Country est née dans le Sud des États-Unis, dans la région des plantations et des appalaches. Des simples airs nostalgiques chantés par les premiers pionniers irlandais du début du 18ème siècle à la véritable industrie du disque de Nashville en ce début de 21ème siècle. L'histoire montre l'influence des musiques populaires sur la country music et réciproquement.

Du 18é et 19é siècle - Naissance de la country music

En 1734 les émigrés irlandais et écossais posent le pied sur le nouveau monde. Le soir, jouer de la musique est très primaire. Elle est exécutée avec des violes, des luth, des vielles, des lyres, des guimbarde et des guitares, cette musique cimente la communauté.

Au cours du 19ème siècle une véritable civilisation du Far West se forme. C'est dans ce contexte que se développe le chant cow-boy, Il traîne avec lui la tradition du chant celtique et des hymnes des églises protestantes. Ces partitions de ballades anglo-irlandaise, appelées **old time music** qui remontent au 18é siècle, ont été arrangées et "américanisées" : avec de nouvelles paroles et/ou mélodies.

Ces ballades des cow-boys, aux chants romantiques bien que peu nombreuses, vont passer plus tard, dans le répertoire de la Music Country

Années 1900 et 1910- Influence des migrations.

Les migrants noirs lui apportent le rythme et la guitare. C'est en fait un guitariste noir qui sort la Country Music de l'influence exclusive de la ballade anglo-irlandaise. Le banjo présent jusqu'à lors est peu à peu abandonné, il rend difficile l'utilisation des "**blue-notes**"(blues).

Vient ensuite une influence méditerranéenne et slave. Celle-ci est moins décisive que la précédente, cependant son apport musical n'est pas négligeable, avec la mandoline. Bien qu'elle fût adaptée (allongée et aplatie) et devenue une petite guitare. Elle est fréquemment employée dans la musique montagnarde.

La Musique Country s'empare donc de cette steel-guitar (guitare hawaïenne) et de la façon d'en jouer. Les chanteurs de vaudeville (Tent shows) ajoutent leur style à la tradition et jettent les bases d'une nouvelle musique originale.

Années 1920 - Influence de la Radio, de l'industrie du disque et du cinéma.

La Country Music est regroupée alors sous le terme de Old Time Music.

Le développement de la radiodiffusion et de l'industrie du disque au début du 20ème siècle favorise la recherche de nouveaux genres musicaux

Les premiers pionniers ont pu exercer leurs talents grâce au développement du disque et de la radio dans les années 20 qui utilise l'appellation **Hillbilly**.

Années 1930 - Emergence de la country music

L'image romantique de l'Ouest et du Cow-boy s'impose aussi bien dans la littérature, le cinéma et la musique. Le courant westernien issue des cow-boys chantants va être exploité par l'industrie du disque et de la cinématographie en popularisant l'image du cow-boy. Les émissions dédiées à la musique country se multiplient.

Parallèlement à la musique western, le **Western Swing** apparaît comme une musique régionale tout à fait originale. C'est au sein d'une communauté noire que s'est développée une tradition musicale spécifique. Un blues modifié par l'influence hispanisante de la guitare flamenco. Bien sûr la tradition violoniste anglo-irlandaise et le chant cow-boy existaient déjà, mais sans vraiment s'imposer.

Bien qu'ils soient originaires des régions alpines d'Europe centrale les premiers **yodels** de la musique country furent chantés par Jimmie Rodgers

Années 1940 - L'impact de l'après guerre - NASHVILLE

Face à une musique traditionnelle appalachienne qui est en déclin, il devient de plus en plus inévitable que la Country Music s'ouvre aux autres sons modernes de la musique du Sud-Ouest pour qu'elle puisse survivre.

La fin de la seconde guerre mondiale a vu se confirmer **NASHVILLE comme capitale de la Country-Music.**

L'introduction de nouveaux instruments et leur électrification va engendrer la naissance de deux styles nouveaux : **le Honky Tonk** (Ses racines lui viennent du Western swing) et **le Hillbilly Boogie.**

On sait que l'influence noire a été constante dans la Country Music. Avec le Honky Tonk c'est toute la Country Music qui est imbibée d'influences noires. Dès lors la Country Music comprend de plus en plus de boogie-woogies.

Mais c'est surtout le Blues qui va exercer une influence majeure sur la plupart des musiques de l'art populaire américain et sur la musique country, **le Bluegrass** est né.

Un autre courant artistique a parcouru la Country Music, **le Gospel**, sa spécificité autour des thèmes abordés se démarque de la production de la Country Music.

Si l'inspiration des paroles est sacrée, la musique développée par ces artistes est en tous points similaire à celle qu'on entend dans la Country Music.

Un autre style musical bien spécifique d'une région va resurgir: **le Cajun**, (violons- accordéon). La Cajun Music connaît deux styles: le Cajun proprement dit (traditionnel) et **le zydeco** (style 'haricot')

Pendant ce temps Jerry Lee Lewis emprunte son répertoire, aussi bien au Honky Tonk qu'au Rhythm and Blues. En rassemblant des éléments de rhythm n'blues, de boogie woogie, de gospel et de country dans un son qui n'appartient qu'à lui. Émerge alors de la scène **le Rock n'roll.**

Années 1950 - Une période de doute s'installe pour la country music.

Au cours de l'été 1954 Sam Phillips fasciné par le feeling des chanteurs Noirs, recherche un jeune blanc qui serait capable de faire de même. Il trouve l'homme qu'il lui faut, il s'agit d'un jeune camionneur, originaire de Tupelo: Elvis Aaron Presley. Il l'enregistrera le 5 juillet 1954 en compagnie de Bill Black (bassiste) et de Scooty Moore (guitariste).

C'est ce jour précis que **le Rockabilly** est né, étant un emprunt à la Country Music et au blues noir c'est à dire une synthèse du **Hillbilly boogie.**

Le Rockabilly ne connaîtra en fait qu'un cours "âge d'or" puisque dès 1957-58 il se dissout de plus en plus dans le Rock & Roll. La Country Music pendant ce temps là, semble ne plus pouvoir exister. L'existence du Rockabilly au sein de la Country Music l'aura finalement obligé à se renforcer, à se redéfinir et à s'adapter.

La période de 1954 à 1958 demeure un des moments les plus créateurs de l'histoire de la Country Music.

Années 1960 - La country music prend la route...

Au milieu des années 60. Plusieurs genres de musique country se sont développés : **le country soul, le bakersfield sound, le country rock.**

Red Sovine (1918-1980) a créé un genre particulier de la Country Music, la chanson pour routiers, promu au rang de nouveaux cow-boys sillonnant l'Amérique moderne. Son style est très rythmé, ancré dans le Honky Tonk avec de forts emprunts au Rockabilly.

Il s'agit tout d'abord de la musique cajun, imbibé de blues noir, de violon appalachien.

À côté du traditionnel violon, l'instrument privilégié de la musique cajun est l'accordéon, La musique cajun va incorporer à ses composantes, d'autres éléments comme le western swing des années 30 et **le Rythm and blues** noir des années 40.

Années 1970 - Les grandes années de la country pop.

La Country pop est un sous-genre émergent dans les années 1970, avec un son country beaucoup plus urbain que la country traditionnelle plus rurale. Il commence par des chanteurs de musique pop

C'est la scène d'Austin au Texas qui fut le repaire des chanteurs de **outlaws country.** Il en résulta un son plus brut, moins produit, mais gardant les valeurs traditionnelles du genre.

On trouve aussi la musique **Red Dirt**, c'est-à-dire du country mélangé avec du Rock'n'roll, ou de l'Americana. Le Red Dirt vient principalement des États de l'Oklahoma et du nord du Texas.

Années 1980 - Période de la Néo country

Au début des années quatre-vingt, **la New Country-Music** autrement dit la country and western rentre dans le rang en devenant une musique populaire et renommée, en tête des Hits à travers le monde. N'oublions pas, en effet, que le Hotel California des Eagles, est une chanson country.

Plus récemment, on peut citer sur le même exemple: Bob Dylan.

Apparaît également le **Truck driving country** c'est un sous-genre de musique country issu de la fusion du Honky tonk, du country rock et du bakersfield sound.

Années 1990 à 2015 - Alternative dans la country

Au début des années 1990 et surtout en 1992 la musique country est influencée par la popularité de la danse en ligne.

Au fil des ans, la country music réussit à s'imposer au-delà des stéréotypes, des réputations injustes et réductrices qu'on lui faisait. Chaque fois, elle gagne de nouveaux publics dans le monde entier. Elle a pratiquement influencé toutes les musiques du xx^e siècle et, notamment, le rock.

La country est aussi l'une des influences majeures du mouvement **America** populaire aux Etats-Unis et en grande Bretagne au début des années 2000.

A noter dans les années 2000 à 2010, l'insertion de rap et d'éléments parlés, dans des chansons country, ce mélange est connu sous le nom **Hick-Hop**.

Beaucoup de groupes ont su cerner ces nuances et ces richesses; malgré tout ils se heurtent à la même incompréhension d'un grand public qui connaît mal ces musiques américaines et dont les références sonores ne font pas partie de sa culture. Le fait peut paraître surprenant dans un univers musical pourtant dominé par les Anglo-saxons (du rock au rap), mais l'écoute de la country nécessite sans doute un minimum d'initiation et de curiosité.

Conclusions

La Country music a donc une histoire complexe et en constante évolution. Finalement la country music est l'image du peuple qui l'a créé : opiniâtre. Elle est dotée d'une étonnante faculté d'adaptation aux aléas de l'histoire et d'assimilation aux autres cultures, mais fermement décidée à survivre quoiqu'il arrive, son histoire n'est sûrement pas terminée, l'avenir nous le dira !...